

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории русской классической литературы

История русской литературной критики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 Филология

Код и наименование направления подготовки/специальности

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном
контексте

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

История русской литературной критики
Рабочая программа дисциплины (модуля)

Составители:

к. филол. н., доцент *Е.И. Самородницкая*

Ответственный редактор:

к. филол. н., доцент *М.И. Хазанова*
.....

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры ИРКЛ
№10 от 25.03.2024

Оглавление

1.	Пояснительная записка.....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	7
2.	Структура дисциплины.....	7
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения.....	11
5.1	Система оценивания.....	11
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине.....	11
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	12
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	13
6.1	Список источников и литературы.....	13
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	13
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы.....	15
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	15
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	27

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России XIX – начала XX вв. с точки зрения эволюции литературно-критической мысли, владеющего методологией анализа литературно-критических текстов.

Задачи дисциплины:

- изучение эволюции и методологии литературной критики в контексте литературного процесса XIX вв.
- аналитическое чтение основных литературно-критических текстов;
- изучение организации редакционно-издательского процесса в журналах и газетах, книгоиздании;
- анализ литературно-критической полемики и соотнесение литературно-критических выступлений с событиями внелитературного ряда;
- изучение смежных форм культурной деятельности (повседневное и эпистолярное общение, быт кружков и салонов, рекламные и библиографические объявления).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной,</p>

		устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и	Знать: способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.

литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	научную литературу	<p>Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой.</p> <p>Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина (модуль) «История русской литературной критики» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русский и западноевропейский классицизм», «Русский и западноевропейский романтизм» и «Теория культурного трансфера».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Источниковедение культуры», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)».

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	18
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1. Русская литературная критика первой половины XIX века		
1	Вводная лекция.	История литературной критики среди литературоведческих дисциплин. Соотношение понятий “ист. литературы”, ”теория литературы”, ”история литературной критики”, “вспомогательные литературоведческие дисциплины”. Основные подходы к рассмотрению литературной критики и их исторические корни (критика как наука, критика как литература и т.д.)
2	О природе литературно-критического слова.	Дискуссии о природе литературно критического слова в науке XX века. Философские традиции определения природы критики (позиции М.Хайдеггера, Ж.-П.Сартра, англо-американской “новой критики”). Позиция М.М.Бахтина. Р.Барт и французская традиция "критикоцентризма". Концепция литературно-критического высказывания М.М.Мамардашвили ("литературная критика как акт чтения").
3	Проблема генезиса русской литературной	Соотношение критического суждения и научной истины в критике XVIII века. Формирование критических

	критики на рубеже XVIII и XIX столетий.	разделов в журналах начала века (“Вестник Европы”, “Сын Отечества”, “Литературные приложения к ”Русскому инвалиду” и др.). “Критика вкуса” и культура салонной литературной полемики в первые десятилетия XIX века.
4	К истории лозунгов "у нас нет литературы", "у нас нет критики" в 1820-1840-е годы.	Позиции (высказывания) Андр. И. Тургенева, П.А.Вяземского, И.В.Киреевского, А.С.Пушкина, В.Г.Белинского, А.А.Бестужева-Марлинского). Культурный смысл лозунгов об отсутствии литературы и критики. Вопрос о генезисе понятия “литературное направление”.
5	Критика и университетская наука в первой половине 19 в.	Особенности преподавания гуманитарных дисциплин в университетах Москвы и Петербурга в 1820-1830-х годах. Ориентация университетского преподавания на рассмотрение современных литературных проблем. Лекционные курсы и критические выступления Н.И.Надеждина, С.П.Шевырева, М.Т.Каченовского, М.П.Погодина, А.В.Никитенко, П.А.Плетнева, О.И.Сенковского.
6	Типология литературно-критической полемики в XIX веке.	Основные параметры феномена литературно-критической полемики (степень известности автора произведения и его критиков, связь критических выступлений с программными материалами журналов, продолжительность полемики, участие в ней самого писателя, культурно-исторические результаты полемики и т.д.). Споры вокруг “южных поэм” А.С.Пушкина (“Руслан и Людмила” и “Кавказский пленник”); полемика об "Обыкновенной истории" И.А.Гончарова и "Выбранные места из переписки с друзьями" Н.В.Гоголя. “Записки охотника” И.С.Тургенева в зеркале критической полемики.
7	Понятие "направление" в истории русской критики.	Позиции П.А.Катенина, В.К.Кюхельбекера, И.В.Киреевского, Д.В.Веневитинова, Кс.А. и Н.А. Полевых, В.Г.Белинского. “Московское” и ”петербургское” понимание понятия “направления”. Споры о “литературной аристократии” и позиции П.А.Вяземского, Ф.В.Булгарина, О.И.Сенковского.
8	"Писательская критика" и "писательство критиков" в истории русской литературы XIX века.	(А.Вяземский, А.С.Пушкин, А.А.Дельвиг, Н.В.Гоголь, А.А.Бестужев-Марлинский, Н.Ф.Павлов, Ф.М.Достоевский, И.А.Гончаров, Н.С.Лесков и - П.А.Плетнев, Н.А.Полевой, А.В.Никитенко, А.В.Дружинин, Ап.А.Григорьев) - 2 часа. Закономерности эволюции писательской критики.
2. Русская литературная критика второй половины XIX века		
1	История понятия "беллетристика" в истории русской литературы XIX века.	Феномен "массовой", "низовой" литературы в литературно-критическом истолковании. Эволюция низовой литературы.
2	Понятие "литературной репутации" и его история.	Динамика восприятия и оценки произведений Кукольника, повестей Бестужева-Марлинского, поэзии Бенедиктова, прозы Пушкина, романов и очерков Булгарина, романов Лескова (Стебницкого).

3	Зарубежные писатели в истории русской критики.	Типология оценок и литературных репутаций (Гете, Шиллер, Байрон, Гюго, Ж.Санд, В.Скотт).
4	Литературные псевдонимы и маски.	"Поэтика имени" и проблема авторства/анонимности в литературно-критических текстах (Феофилакт Косичкин, Никодим Надоумко, Новый поэт, Козьма Прутков, Эраст Благодоров, Никита Безрылов, Н.Косица и др.).
5	"Цензорский дискурс" и развитие русской литературной критики.	Цензорская деятельность А.В.Болдырева, С.Н.Глинки, С.Т.Аксакова, А.В.Никитенко, Львова, И.А.Гончарова и др. Цензорский отзыв как литературно-критический текст.
6	Генезис русской философской критики в 1820-1840-е годы.	(Д.В.Веневинов, В.Ф.Одоевский, П.Я.Чаадаев, И.В.Киреевский, К.С.Аксаков).
7	"Литературно-критические" суждения и оценки в художественном тексте.	Структура и функции ("Евгений Онегин", "Обыкновенная история" и "Обрыв", "Бедные люди" и "Записки из подполья", "Тысяча душ" и "Что делать?", "Выбранные места из переписки с друзьями").
8	"Литературно-критические" суждения и оценки в структуре дневникового, эпистолярного и мемуарного текста.	(А.И.Тургенев, П.А.Вяземский, Д.В.Григорович, А.В.Дружинин, А.В.Никитенко, П.В.Анненков, И.И.Панаев и др.).
9	Развитие русской литературной критики в контексте европейской критики и эстетики.	Борьба "французской" и "немецкой" ориентаций в эстетике и критике в 1820-1830-е годы.
10	К понятию "жанр" в истории русской критики.	Развитие жанра рецензии в истории критики. "Годовое обозрение" в истории критики. Библиографический обзор в истории критики.
11	"Нежурнальная" литературная критика в XIX веке.	Литературная критика в альманахах и сборниках 1820-1840-х годов. Развитие "газетной критики" в истории русской литературы: от надеждинской "Молвы", "Литературной газеты", "Северной пчелы" до "Голоса" и "Нового времени".
12	Основные закономерности развития русской театральной критики.	"Театральная" периодика ("Репертуар русского театра", "Пантеон" и др.) Театральные рецензии и статьи В.С.Межевича, Р.М.Зотова, Н.И.Надеждина, В.Г.Белинского, Ап.А.Григорьева.

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Введение. Генезиса русской литературной критики на рубеже XVIII и XIX вв.	Лекция 1 Семинар 1,2	Вводная лекция Развернутая беседа на основании

			<i>плана, предложенного преподавателем</i>
2.	Типология литературно-критической полемики в XIX в.	<i>Лекция 2 Семинар 3,4</i>	<i>Лекция-визуализация Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем Доклад-презентация по теме.</i>
3.	"Писательская критика" и "писательство критиков" в истории русской литературы XIX в.	<i>Лекция 3 Семинар 5,6</i>	<i>Лекция-беседа Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.</i>
4.	Понятия "беллетристика" в истории русской литературы XIX в.	<i>Лекция 4 Семинар 7,8</i>	<i>Проблемная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.</i>
5.	"Цензорский дискурс" и развитие русской литературной критики.	<i>Лекция 5 Семинар 9,10</i>	<i>Лекция-беседа Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем</i>
6.	Генезис русской философской критики в 1820-1840-е гг.	<i>Лекция 6 Семинар 11,12</i>	<i>Лекция-презентация Доклад-презентация по теме.</i>
7.	Н.В. Гоголь в критике	<i>Лекция 7,8 Семинар 13,14</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи._ Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.</i>
8.	А.Н.Островский в критике	<i>Лекция 9,10 Семинар 15,16</i>	<i>Лекция-беседа Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.</i>
9.	Русская философская критика и эссеистика в конце 19 - начале 20 вв.	<i>Лекция 11,12 Семинар 17,18</i>	<i>Доклад-презентация по теме. Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем.</i>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре	5 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен по вопросам)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне –</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>«высокий».</p> <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для дискуссий и экзамена

1. Соотношение понятий “история литературы”, ”теория литературы”, ”история литературной критики”.
2. О природе литературно-критического слова
3. Проблема генезиса русской литературной критики на рубеже XVIII и XIX столетий.
4. К истории лозунгов "у нас нет литературы", "у нас нет критики".
5. Критика и университетская наука в первой половине 19 в.
6. Типология литературно-критической полемики в XIX в.
7. Понятие "направление" в истории русской критики.
8. "Писательская критика" и "писательство критиков" в истории русской литературы XIX века.
9. История понятия "беллетристика" в истории рус. литературы XIX в.
10. Понятие "литературной репутации" и его история.
11. Зарубежные писатели в истории русской критики.

12. Литературные псевдонимы и маски в истории критики XIX века
13. Цензорский отзыв как литературно-критический текст.
14. Генезис русской философской критики в 1820-1840-е г.
15. "Литературно-критические" суждения и оценки в художественном тексте.
16. "Литературно-критические" суждения и оценки в структуре дневникового, эпистолярного и мемуарного текста.
17. Развитие жанра рецензии в истории критики.
18. "Годовое обозрение" в истории критики.
19. Литературная критика в альманахах и сборниках 1820-1840 годов.
20. Развитие "газетной критики" в истории русской литературы.
21. Основные закономерности развития русской театральной критики.
22. История критического отдела журнала "Современник".
23. Развитие русской "эстетической критики" (А.В.Дружинин, П.В.Боткин, П.В.Анненков).
24. Концепция "органической критики" Аполлона Григорьева.
25. Особенности литературной критики 1870-80 г.
26. Русская философская критика и эссеистика в конце 19 - нач. 20 вв.
27. Переосмысление роли Белинского в развитии критики в дискуссиях рубежа XIX-XX веков
28. Литературная критика и романтизм. А.А.Бестужев-Марлинский, П.А.Вяземский.
29. Литературная критика в журналах "Московский вестник" и "Московский наблюдатель".
30. Николай Надеждин-критик и история журнала "Телескоп".
31. Критический отдел журнала "Москвитянин" в 1840-1850-е годы.
32. «Раскол в нигилистах» и его отражение в литературно-критической полемике.
33. М.Н.Катков - журналист и литературный критик.
34. Литературная критика в изданиях братьев Достоевских 1860-х годов (журналы "Время", и "Эпоха").
35. Д.И.Писарев как литературный критик и журнал "Русское слово".
36. Литературная критика и народничество. Н.К.Михайловский, П.Н.Ткачев, П.Л.Лавров.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы

Обязательная литература

Говорухина, Ю. А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков : монография / Ю. А. Говорухина. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/443170>

Дополнительная литература

Крылов, В.Н. Критика и критики в зеркале Серебряного века [Электронный ресурс]: монография/ В. Н. Крылов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015.-343 с.– ISBN 978-5-9765-1766-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1047987>

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 Cambridge University Press
 ProQuest Dissertation & Theses Global
 SAGE Journals

Taylor and Francis
JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

и тема	№ Семинар 1. Введение.
Вопросы и задания	История литературной критики среди литературоведческих дисциплин. Соотношение понятий “ист. литературы”, ”теория литературы”, ”история литературной критики”, “вспомогательные литературоведческие дисциплины”. Основные подходы к рассмотрению литературной критики и их исторические корни (критика как наука, критика как литература и т.д.)
Литература	<p>Обязательная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015. 2. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с. <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998. 2. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.
Методические	Самостоятельная работа с литературой.

и тема	№ Семинар 2 О природе литературно-критического слова.
Вопросы и задания	Дискуссии о природе литературно критического слова в науке XX века. Философские традиции определения природы критики (позиции М.Хайдеггера, Ж.-П.Сартра, англо-американской “новой критики”). Позиция М.М.Бахтина. Р.Барт и французская традиция "критикоцентризма". Концепция литературно-критического высказывания М.М.Мамардашвили ("литературная критика как акт чтения").
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>3. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>4. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>3. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой
и тема	№ Семинар 3. Проблема генезиса русской литературной критики на рубеже XVIII и XIX столетий.
Вопросы и	Соотношение критического суждения и научной истины в критике XVIII века. Формирование критических разделов в журналах начала века (“Вестник Европы”, “Сын Отечества”, “Литературные приложения к ”Русскому инвалиду” и др.). “Критика вкуса” и культура салонной литературной полемики в первые десятилетия XIX века.
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>5. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>6. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>4. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.

№ и тема	<p>Семинар 4. К истории лозунгов "у нас нет литературы", "у нас нет критики" в 1820-1840-е годы.</p>
Вопросы и задания	<p>Позиции (высказывания) Андр. И. Тургенева, П.А.Вяземского, И.В.Киреевского, А.С.Пушкина, В.Г.Белинского, А.А.Бестужева-Марлинского). Культурный смысл лозунгов об отсутствии литературы и критики. Вопрос о генезисе понятия "литературное направление".</p>
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>7. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>8. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>5. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	<p>Самостоятельная работа с литературой.</p>
№ и тема	<p>Семинар 5. Критика и университетская наука в первой половине 19 в.</p>
Вопросы и задания	<p>Особенности преподавания гуманитарных дисциплин в университетах Москвы и Петербурга в 1820-1830-х годах. Ориентация университетского преподавания на рассмотрение современных литературных проблем. Лекционные курсы и критические выступления Н.И.Надеждина, С.П.Шевырева, М.Т.Каченовского, М.П.Погодина, А.В.Никитенко, П.А.Плетнева, О.И.Сенковского.</p>
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>9. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>10. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>6. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>

Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 6. Типология литературно-критической полемики в XIX веке.
Вопросы и задания	Основные параметры феномена литературно-критической полемики (степень известности автора произведения и его критиков, связь критических выступлений с программными материалами журналов, продолжительность полемики, участие в ней самого писателя, культурно-исторические результаты полемики и т.д.). Споры вокруг “южных поэм” А.С.Пушкина (“Руслан и Людмила” и “Кавказский пленник”); полемика об "Обыкновенной истории" И.А.Гончарова и "Выбранные места из переписки с друзьями" Н.В.Гоголя. “Записки охотника” И.С.Тургенева в зеркале критической полемики.
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>11. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>12. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>7. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 7. Понятие "направление" в истории русской критики.
Вопросы и задания	Позиции П.А.Катенина, В.К.Кюхельбекера, И.В.Киреевского, Д.В.Веневитинова, Кс.А. и Н.А. Полевых, В.Г.Белинского. “Московское” и ”петербургское” понимание понятия “направления”. Споры о “литературной аристократии” и позиции П.А.Вяземского, Ф.В.Булгарина, О.И.Сенковского.

Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>13. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>14. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>8. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	<p>Семинар 8.</p> <p>"Писательская критика" и "писательство критиков" в истории русской литературы XIX века.</p>
Вопросы и задания	(А.Вяземский, А.С.Пушкин, А.А.Дельвиг, Н.В.Гоголь, А.А.Бестужев-Марлинский, Н.Ф.Павлов, Ф.М.Достоевский, И.А.Гончаров, Н.С.Лесков и - П.А.Плетнев, Н.А.Полевой, А.В.Никитенко, А.В.Дружинин, Ап.А.Григорьев) - 2 часа. Закономерности эволюции писательской критики.
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>15. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>16. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>9. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	<p>Семинар 9.</p> <p>История понятия "беллетристика" в истории русской литературы XIX века.</p>

Вопросы и задания	Феномен "массовой", "низовой" литературы в литературно-критическом истолковании. Эволюция низовой литературы.
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>17. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>18. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>10. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	<p>Семинар 10.</p> <p>Понятие "литературной репутации" и его история.</p>
Вопросы и задания	Динамика восприятия и оценки произведений Кукольника, повестей Бестужева-Марлинского, поэзии Бенедиктова, прозы Пушкина, романов и очерков Булгарина, романов Лескова (Стебницкого).
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>19. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>20. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>11. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>

Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 11. Зарубежные писатели в истории русской критики.
Вопросы и задания	Типология оценок и литературных репутаций (Гете, Шиллер, Байрон, Гюго, Ж.Санд, В.Скотт).
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>21. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>22. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>12. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 12. Литературные псевдонимы и маски.
Вопросы и задания	"Поэтика имени" и проблема авторства/анонимности в литературно-критических текстах (Феофилакт Косичкин, Никодим Надоумко, Новый поэт, Козьма Прутков, Эраст Благоднаров, Никита Безрылов, Н.Косица и др.).

Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>23. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>24. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>13. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	<p>Семинар 13.</p> <p>"Цензорский дискурс" и развитие русской литературной критики.</p>
Вопросы и задания	<p>Цензорская деятельность А.В.Болдырева, С.Н.Глинки, С.Т.Аксакова, А.В.Никитенко, Львова, И.А.Гончарова и др. Цензорский отзыв как литературно-критический текст.</p>
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>25. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>26. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>14. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	<p>Семинар 14.</p> <p>Генезис русской философской критики в 1820-1840-е годы.</p>

Вопросы и задания	(Д.В.Веневитинов, В.Ф.Одоевский, П.Я.Чаадаев, И.В.Киреевский, К.С.Аксаков).
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>27. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>28. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>15. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 15. "Литературно-критические" суждения и оценки в художественном тексте.
Вопросы и задания	Структура и функции ("Евгений Онегин", "Обыкновенная история" и "Обрыв", "Бедные люди" и "Записки из подполья", "Тысяча душ" и "Что делать?", "Выбранные места из переписки с друзьями").
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>29. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>30. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>16. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>

Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 16. "Литературно-критические" суждения и оценки в структуре дневникового, эпистолярного и мемуарного текста.
Вопросы и задания	(А.И.Тургенев, П.А.Вяземский, Д.В.Григорovich, А.В.Дружинин, А.В.Никитенко, П.В.Анненков, И.И.Панаев и др.).
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>31. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>32. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>17. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 17. Развитие русской литературной критики в контексте европейской критики и эстетики.
Вопросы и задания	Борьба "французской" и "немецкой" ориентаций в эстетике и критике в 1820-1830-е годы.

Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>33. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>34. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>18. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	<p>Семинар 18.</p> <p>К понятию "жанр" в истории русской критики.</p>
Вопросы и задания	Развитие жанра рецензии в истории критики. "Годовое обозрение" в истории критики. Библиографический обзор в истории критики.
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>35. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>36. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>19. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	<p>Семинар 19.</p> <p>“Нежурнальная” литературная критика” в XIX веке.</p>

Вопросы и задания	Литературная критика в альманахах и сборниках 1820-1840-х годов. Развитие "газетной критики" в истории русской литературы: от надеждинской "Молвы", "Литературной газеты", "Северной пчелы" до "Голоса" и "Нового времени".
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>37. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>38. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>20. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.
№ и тема	Семинар 20. Основные закономерности развития русской театральной критики.
Вопросы и задания	"Театральная" периодика ("Репертуар русского театра", "Пантеон" и др.) Театральные рецензии и статьи В.С.Межевича, Р.М.Зотова, Н.И.Надеждина, В.Г.Белинского, Ап.А.Григорьева.
Литература	<p>Обязательная литература</p> <p>39. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX – начала XX века. Стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Учебное пособие.- М.: Флинта, 2015.</p> <p>40. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX в. - М.: Флинта, 2013. – 748 с.</p> <p>Дополнительная литература</p> <p>21. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. М., 1998.</p> <p>Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. М., 2008.</p>
Методические	Самостоятельная работа с литературой.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской классической литературы Института филологии и истории.

Цель дисциплины: подготовить профессионала-филолога, понимающего закономерности развития литературного процесса в России XIX – начала XX вв. с точки зрения эволюции литературно-критической мысли, владеющего методологией анализа литературно-критических текстов.

Задачи дисциплины:

- изучение эволюции и методологии литературной критики в контексте литературного процесса XIX вв.
- аналитическое чтение основных литературно-критических текстов;
- изучение организации редакционно-издательского процесса в журналах и газетах, книгоиздании;
- анализ литературно-критической полемики и соотнесение литературно-критических выступлений с событиями внелитературного ряда;
- изучение смежных форм культурной деятельности (повседневное и эпистолярное общение, быт кружков и салонов, рекламные и библиографические объявления).

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и

		литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
ПК-2. Владеет навыками квалифицированного	ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать,	Знать: способы анализа, оценки, реферирования

анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы и использует их в собственной научно-исследовательской деятельности	реферировать литературные источники и научную литературу	литературных источников и научной литературы. Уметь: работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.
	ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения. Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления. Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов

		проведённого исследования.
--	--	----------------------------

По дисциплине (*модулю*) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины (*модуля*) составляет 3 зачетных единицы.